

Paisaje Veneciano 1

Crónica del Congreso Internacional Dessiner
Sur l'Herbe 2006 - Oltre il Giardino.

Pablo E. M. Szelagowski



Durante los días 2 y de 3 de Noviembre pasado se desarrolló en la sede de la Università IUAV di Venezia el Congreso Internacional Dessiner sur l'herbe 2006 organizado por la Facultad de Arquitectura a través de sus departamentos de Proyección Arquitectónica y de Urbanística. Esta segunda edición del encuentro iniciado en 2004 y organizado bajo el lema de "Oltre il Giardino" ("Desde el Jardín", traducción local de la obra literaria), se desarrolló con el objetivo de discutir sobre la investigación y la enseñanza de la Arquitectura del Paisaje en las universidades de Europa y América en los últimos dos años. Un segundo objetivo fue el aportar a la discusión de la temática del paisaje la crítica de los participantes externos a los proyectos realizados en los cursos del IUAV desde 2004. Organizadas por Renato Bocchi, María Pía Cunico y Enrico Fontanari, estas jornadas se dividieron en dos campos de discusión, ambos relacionados con la necesaria puesta en juego de las ideas tanto en la investigación del tema como en la difusión del resultado obtenido en esos aspectos.

Carlo Magnani: paisaje y conservación.

La primer jornada comenzó con la conferencia inaugural por parte de Carlo Magnani, flamante Rector del IUAV en la que inició su discurso reflexionando sobre el uso abusivo que ha tenido la palabra paisaje en los últimos años. Magnani opina que la palabra Paisaje se ha utilizado como un medio de cubrir situaciones, más que para indagar en las cuestiones de la problemática específica del diseño. Esto supone una cierta resistencia académica a ciertas posiciones de innovación, es decir, a un mundo cambiante. Paisaje, dice Magnani, no es un jardín contemplativo, es una oportunidad para el pensamiento crítico, para desarrollar un programa cultural fuerte, con la innovación como inversión. La innovación también está en decir qué es lo que no sabemos. Innovación en una idea de espacio, en la estrategia de la relación entre la cosas.

Por otra parte, Magnani alertó sobre el peligro que significa la tradición italiana adherida al concepto de paisaje. El paisaje está considerado tradicionalmente como objeto de protección, de preservación, sin incluir la cualidad de cambio, de transformación, de actuación, de operación. De este modo, sigue Magnani, el paisaje se verá reducido al efecto de una tarjeta postal, punto de vista del paisaje ampliamente difundido por las operaciones de consumo turístico y no como espacio vital. Para él, el paisaje hoy es otra cosa, es un artefacto pensado como producto de la invención. En él conviven la conservación y la innovación como elementos de transformación. También se advierte un peligro a partir de la creciente cientificización del paisaje como así también de una estatización del mismo: se confunde jardín con paisaje. Magnani, se pregunta ¿si la Tierra es el primer organismo viviente, la arquitectura debe conformarse con ser su ornamento?

Se debe decir adiós a la nostalgia de lo perdido. Decididamente, lo nuevo debe estar vinculado a la innovación y a la transformación, y la arquitectura será una práctica artística primaria de gobierno del espacio.

Esta intervención de Carlo Magnani en la apertura del congreso resultó finalmente una clara e ideológica posición frente al problema, postura que fue avalada por la mayoría de los expositores de las distintas universidades representadas en el mismo. Es importante señalar, y eso fue lo sorprendente de la exposición de Magnani, que en su primer discurso como Rector, no se conformó con una retórica conservadora (lo que habitualmente sucede cuando alguien de ideas progresistas llega a un cargo de alto rango), sino que su discurso fue tan encendido contra el conservacionismo como el de un novel participante.

Gilles Clément: Où en est l'herbe?

La conferencia magistral que abrió la participación externa en Dessiner sur l'herbe fue la del paisajista Gilles Clément. Ingeniero hortícola, paisajista, y escritor, enseña en la Escuela Superior de paisaje de Versailles, fue uno de los proyectistas del Parc Citroën de París, del Jardín Matisse en Lille y colaborador de Jean Nouvel en el nuevo Museo del Quai Branly.

Vestido de ropa de trabajo y de aspecto de motociclista, este jardinero, como prefiere presentarse, desarrolló su conferencia a partir de varios de sus conceptos, expresados en cada uno de sus libros y leit-motiv de varios de sus proyectos como lo son el "Jardín en Movimiento", el "Jardín Planctario" o "el Tercer Paisaje". Clément trabaja con la diversidad en un paisaje que él define como la continuidad del mirar lo que no vemos, algo que no se puede diseñar sin emoción, como un problema estrictamente del campo subjetivo.

Clément trabaja con lo esperado y lo inesperado construyendo su "tercer paisaje" un paisaje de fragmentos de luz y de sombra, un lugar que no se conserva naturalmente, sino que necesita del hombre: uno de los principales accesos a la diversidad biológica. El jardín en movimiento es una respuesta a la naturaleza etiquetada, inventariada que sólo tiene el miserable cometido de alfombra verde; es en definitiva un objeto de consideración, sujeto de investigación y de ostentación artística.



La «Publicistica» del paisaje:

Durante la tarde de la primera jornada y mediante una mesa redonda, se debatió e indagó sobre el estado de la disciplina de la Arquitectura del Paisaje, realizándose un balance crítico de lo producido en este campo. Los participantes de la mesa, editores y redactores de revistas internacionales dedicadas a la arquitectura del paisaje, intentaron identificar las líneas o tendencias que afronta la cultura contemporánea con respecto al problema del paisaje, sobre todo en el escenario europeo y en particular en Italia, ejerciendo el rol de coordinador Joao Nunes, director de la revista sobre paisaje y cultura "Kore".

Joao Nunes comenzó el debate reflexionando sobre el objetivo y los alcances de las publicaciones referidas al tema, señalando que una revista de este tipo no se consagra al consumo de imágenes tan común en estos tiempos, sino a establecer un criterio cultural con sentido de comunidad. Para Nunes, una revista debe hablar transversalmente de temas complejos que buscan una verdad, discutiendo en forma abierta y no condicionada, denunciando los problemas con toda libertad.

La experiencia desarrollada por él en la revista «Kore» ejemplifica estas ideas y se nutre de un grupo abierto, no jerárquico y disperso geográficamente de arquitectos, geógrafos, paisajistas y artistas que intentan construir algo muy atrayente en una red precisamente no estable. Se proponen artículos y la red los estudia. Además se trata de separar absolutamente la sponsorización comercial del contenido publicado.

Posteriormente tomaron intervención en el debate representantes de las principales revistas europeas dedicadas a la arquitectura del paisaje o que han destinado números especiales a difundir este tema. Participaron Lisa Diedrich por la revista Scape, Robert Schäfer por la revista Topos, Novella Cappelletti por la revista Architettura del Paesaggio y Paysage, Mateo Agnoletto por Parámetro y Arch'it, Francesco Repishti por Lotus, Alessandro Rocca por la colección Y Edizione, y Daniela Colafranceschi, quien expuso sobre su intervención en la reciente colección Land & Scape que Gustavo Gili de Barcelona dedicó a la temática del paisaje, de notoria calidad y de excelentes títulos relacionados con el tema.

Posteriormente se presentaron los proyectos de los Laboratorios de Laurea sobre un master plan ya elaborado para la ciudad de Ferrara, comentados por María Chiara Tosi.

La exposición de los trabajos de proyecto del IUAV demostró finalmente una gran diversidad de puntos de vista y de actitudes proyectuales muy positivas y abundantes en el trabajo material del paisaje. Se distinguieron dos grandes grupos de trabajos. Por un lado los trabajos que explotan las lógicas constitutivas del paisaje como temas o herramientas de mecánica proyectual, mientras que por otro lado se presentaron trabajos de arquitectura de gran autonomía, en algún modo discontinuos para con el paisaje. El primero de los grupos presenta trabajos más cercanos a una arquitectura de contextualizada con el paisaje donde el proyecto se nutre de una serie de herramientas, operaciones y soluciones de orden múltiple, más alejado de las mulettas profesionales y de las soluciones tipo o de las actitudes conservacionistas. Los laboratorios 1A, 2A y 2B presentan los trabajos de carácter más experimental y vinculados al primer grupo señalado.

La experiencia didáctica en las Universidades Europeas y Americanas.

Posteriormente a las exposiciones de los trabajos del IUAV los representantes de otras unidades académicas y de organismos intervinientes en la construcción del paisaje dieron su parecer frente a problemas tales como la organización disciplinar y regulatoria de las actividades del paisaje dentro de la Comunidad Europea, las escuelas privadas de paisajismo que intentan acreditarse, y la resistencia conservadora a una arquitectura del paisaje sobre todo en Italia.

Las intervenciones fueron establecidas sobre posiciones muy diferentes, resultando de interés las desarrolladas por Ricardo Priore de la Convención Europea del Paisaje, Linda Pollack de Filadelfia, Udo Weilacher de Hannover, Máximo Sargolini de Camerino, John McLeod de Montreal, Juan Manuel Palerm de Las Palmas, Antonio Poças de Lisboa, Raimund Fein de Cottbus y Jean Pierre le Dantec de Paris La Villette. También participaron representantes de otras universidades internacionales, entre



La experiencia didáctica en el Curso de Laurea Especialista en arquitectura para el paisaje del IUAV

El siguiente día estuvo destinado a la exposición de los trabajos de los laboratorios del IUAV, a la crítica de esas experiencias y a la exposición de los representantes de las distintas universidades participantes.

Fueron presentados los proyectos en primer término de los laboratorios integrados, modalidad de interacción multidisciplinaria en el proceso de la enseñanza y de la práctica del proyecto de la arquitectura del paisaje. Los trabajos ya publicados en un dossier de los quaderni del IUAV para referencia de los expositores externos, fueron expuestos detalladamente por los profesores Paolo Bürgi, Bruno Dolcetta, Marcello Mamoli, Luigi Latini y Serena Maffioletti, sobre intervenciones de Pesaro y Rovereto.

ellas nuestra Facultad de La Plata a través de mi propia exposición sobre el problema del paisaje desde nuestra joven visión local del problema.

La información del congreso se encuentra disponible en el sitio Web www.dessinersurlherbe.it y a través de una publicación a tal efecto que se está preparando para editar este año en el IUAV. Ya se encuentran publicados varios libros sobre las experiencias de diseño del paisaje del IUAV y de los encuentros anteriores. Cabe acotar ya para finalizar que los organizadores del evento como así también varios de los participantes han sido profesores dentro de la Maestría de Paisaje Medio Ambiente y Ciudad acreditado por el programa europeo Alfa que se dicta desde 2005 en nuestra Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata ■